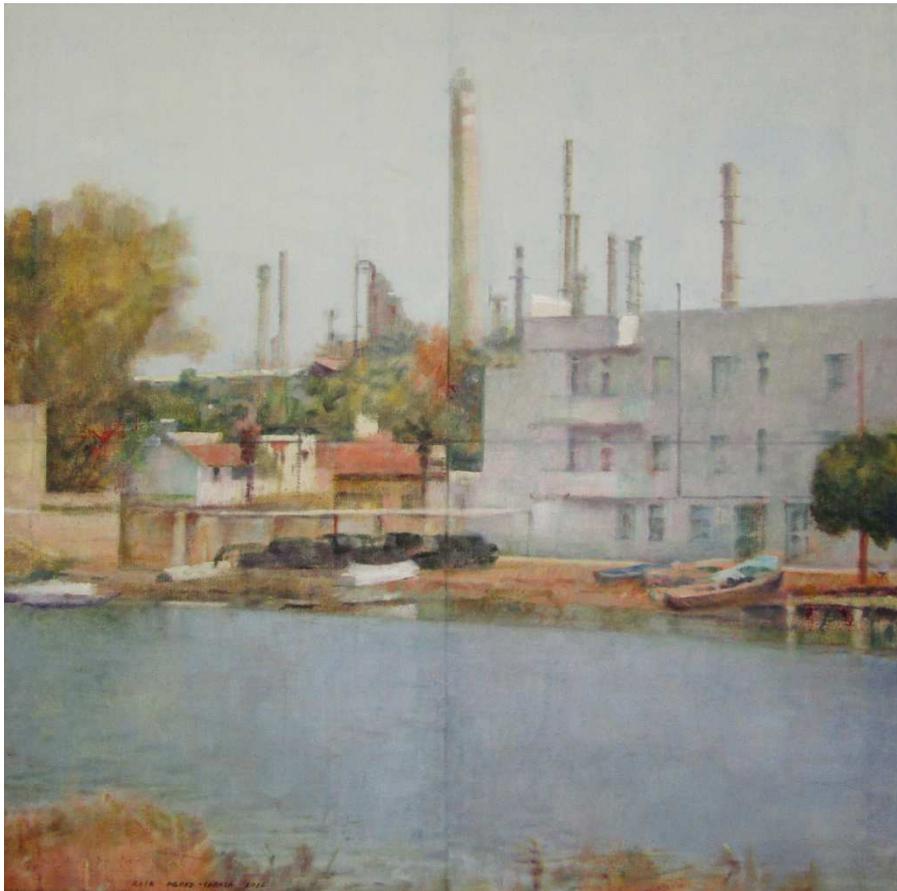


# ROSA PÉREZ-CARASA



GALERIA DE ARTE *Marmurán*

# Rosa Pérez-Carasa

Portada: "Guadarranque"  
100 x 100  
Óleo/lienzo

Del 9 de febrero al 10 de marzo de 2018

**INAUGURACIÓN:** 9 de febrero a las 20:00 horas

Horario:

de Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 12:00 a 14:00 horas

Resto, previa cita, tfno. 653 04 60 89

## Rosa Perez-Carasa

...Lo que años después nos muestra, (R P-C) no es otra cosa que una profundización en el mar de cicatrices de la tensión entre lo habitado, inhabitado e inhabitable: las demoliciones de los viejos barrios, los derribos con sus fachadas apuntaladas, dispuestas para nuevas inversiones con sus ruinas y decrecimientos asimétricos ,con sus paradojas. Y Lo hace a bordo de, digamos la misma nave, evidenciando la pugna imposible de la pintura por congelar el fluir, en ese regazo de impresionismo mental teñido de borroso naturalismo y antropología de los ecos de la presencia humana.

Abel H. Pozuelo

El Cultural (16/10/2009)

Lo primero que sorprende en los paisajes urbanos de Pérez-Carasa es que no se dejan reducir a los tópicos del realismo contemporáneo; su ciudad no es la mercancía reluciente de los foto realistas americanos, pero tampoco la ruina cochambrosa de tantos realistas españoles. Esta pintora sería, como la llama acertadamente Mariano Navarro, una original “vedutista de la soledad”, frecuente lugares que no figuran en ninguna guía turística, fachadas sin importancia monumental, escenarios anónimos por donde pasarían personajes anónimos pisando la dudosa luz del día.

Guillermo Solana

El Cultural (3/10/1999)

Rosa Pérez-Carasa, recoge en los espacios industriales, en ocasiones, factorías aún activas, las naves agrupadas tras un potente depósito de agua y otras veces, andenes donde los pilares, como fragmentos de un peristilo, sujetan las cubiertas bajo las que se almacenaran los productos que aguardan el correspondiente medio de transporte para su distribución. Imágenes carentes de figuras humanas y que provocan la inseguridad de lo desconocido. Hay además una nota que separa las obras de Pérez-Carasa: es el aire de caducidad que de un modo u otro se deja sentir en algunos cuadros. A veces recoge instalaciones abandonadas: un grupo de pequeños edificios que quizás alojaron hornos con evidentes signos de degradación y en otras ocasiones se trata simplemente de instalaciones clausuradas que tienen el aire de ruinas modernas. Este amplio abanico de ideas ahorma una atractiva poética porque parece surgir la sombra de lo moderno... Llevar la pintura a la desazón del hábitat urbano, el trabajo industrial carente de rostro o las ruinas del productivismo, equivale a dar la palabra al otro, silencioso habitante del trasfondo de lo moderno cuya voz crítica apenas logran ahogar las reiteradas propagandas.

J. Bosco Díaz- Urmeneta.

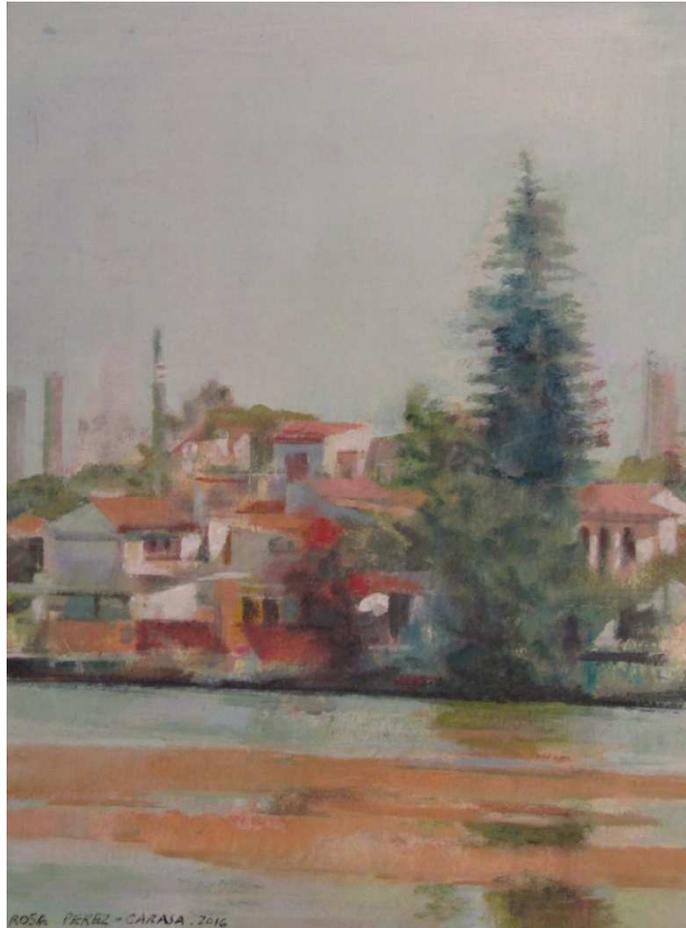
Diario de Sevilla (Julio 2014)



"Mañana en Corea"  
Óleo / papel  
49 x 94



“Carretera de Fuencarral”  
Óleo / lienzo  
28 x 36



"Rosalind"  
Óleo / cartón  
29 x 22



"Asentamiento"  
Óleo / lienzo  
38 x 46



"Jardin infantil"  
Óleo / lienzo  
20 x 34



“Corea”  
Óleo / papel  
34 x 31



"Rodalquilar"  
Óleo / lienzo  
26 x 80

*Marmurán*  
GALERIA DE ARTE



**el semanal**  
publicaciones de la mancha

**RECORD**  
CAFÉS Y QUESOS DESDE 1915  
GREGORIO DÍAZ-MIGUEL S.A.

**LATÚE**  
BODEGAS

[www.galeriamarmuran.com](http://www.galeriamarmuran.com)  
C/Castellanos nº 37  
13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)  
926 54 06 00 / 653 04 60 89